

Культпросвет/

# На языке костюма

## Башопера открывает секреты закулисы



Лучшие студенты колледжа проходят практику в цехах Башопера. // Фото Рината РАЗАПОВА.

Необычный проект для зрителей начался в Башкирском театре оперы и балета, где на фоне экспозиций, составленных из эскизов, костюмов действующих лиц и элементов декораций, прошли первые лекции цикла «Живопись в музыкальном театре». Спикер — главный художник театра заслуженный артист Башкортостана Иван Складчиков. Идея — рассказать зрителю о процессе создания декораций и сценических костюмов для классических спектаклей Башопера. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Лариса ШЕПЕЛЕВА

Первые встречи были посвящены сценографии оперы «Аттила» и процессу создания мужских и женских костюмов к этой постановке.

Тематические лекции пройдут по четырем спектаклям, художником-постановщиком которых стал Иван Складчиков, — кроме «Атилы» это оперы «Дон Кихот», «Садко» и балет-феерия «Конек-Горбунок». На каждую постановку отводится по три лекции, которые приоткроют публике секреты театральной закулисы.

Проект «Живопись в музыкальном театре» в своем роде уникальный: обычно театры ограничиваются выставкой нескольких сценических костюмов в стеклянных витринах. В Башопере тоже до сих пор показывали зрителю единичные костюмы из старых спектаклей.

Идея проекта появилась внутри театра. Мы хотели показать классическое искусство. Общемировая тенденция — мода на современные постановки. А мы хотим напомнить, что есть классическое искусство, о котором не надо забыть.

Мы взяли самые нашедшие, масштабные спектакли последних лет, которые имеют большой успех, и решили рассказать о них, потому что это действительно интересно. То, о чем рассказываем и что показываем мы, нельзя нигде увидеть и прочитать, — говорит автор идеи проекта Наталья Абдразакова. — «Аттила» был первым спектаклем Ивана Складчикова у нас в театре. Далее мы расскажем о том, как создавались сценография и костюмы «Дон Кихота» — оба эти спектакля были показаны на исторической сцене Большого театра.

Участие в просветительском проекте абсолютно бесплатное, по предварительной записи по ссылке на сайте Башопера. На первую лекцию зарегистрировалось больше 180 человек. Большую часть аудитории составили студенты Уфимского колледжа технологии и дизайна по специальности

«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», чья профессия напрямую связана с созданием одежды. Ребята с интересом рассматривали расшитые костюмы времен Аттилы, кубки и шиты с дорогими камнями, элементы исторических декораций. Каждый костюм — эксклюзив, созданный в театре.

— Нам очень интересно побывать на всех лекциях, где речь пойдет о том, чем мы занимаемся: о культурных кодах, информации, зашифрованной в костюме. У одежды есть свой язык, и мы изучаем, как проходит коммуникация посредством костюма. Для каких целей, из чего, как он сделан — все это работает на решение задач коммуникации: одежда может помочь коммуникации, так и поставить ограничения. И студенты должны уметь закладывать эту информацию уже на стадии проектирования изделия, — рассказывает преподаватель специальных дисциплин Людмила Серая.

Лучшие студенты колледжа проходят преддипломную практику в костюмерных оперного театра. В этом году несколько девочек работали над костюмами к спектаклю «Садко», им доверили кропотливую работу по декорированию.

— Все мы, преподаватели, стараемся донести до студентов идею о том, что красота спасет мир, и мы можем делать людей красивыми и дарить им радость, — говорит Людмила Николаевна.

Насколько успех музыкального спектакля зависит от костюмов и декораций?

— Нередко бывают спектакли, в которых красивые голоса, музыка и абсолютно невзрачные костюмы и декорации, и после просмотра остается ощущение, что чего-то не хватило, поставлена не точка, а запятая, — считает Наталья Абдразакова.

По словам главного художника Башкирского театра оперы и балета Ивана Складчикова, сначала создается художественный образ, а потом его начинают приспосабливать к конкретному залу, сцене, возможностям данного театра. Над масштабными проектами работа идет около года.

Оперу «Садко» я начал рисовать 8 августа прошлого года, а премьера состоялась на этой неделе, то есть это более полутора лет моей работы, — говорит художник.

Сценография и костюмы постановки в первую очередь зависят от формата спектакля.

Работа над балетом и работа над оперой — это две разные истории: в силу стилистики, специфики, в силу того, что в одном спектакле люди только танцуют, а во втором только поют. Например, для балета актерам нужна одежда, которая не будет стеснять движения, — говорит Иван Складчиков. — Важную роль играет и исторический контекст. Если «Аттила» — это история Древнего Рима, то «Конек-Горбунок» — исконно русский репертуар.

Театральная специфика в том, что время спектакля ограничено и зритель сразу по костюму должен понять, кто перед ним — Монтеки или Капулетти.

Прямая речь



Иван СКЛАДЧИКОВ:

— Музыка сама по себе экспрессивна, то есть она вызывает эмоцию автоматически. А эмоция живописи — это цвет. Человек в первую очередь воспринимает информацию глазами, поэтому картинка может «убить» любую музыку. Если на сцене что-то совсем зрительно неудовлетворительное, тогда все разлетается вдребезги, и человек может не услышать музыки. А раз мы говорим о театре музыкальном, то мы отталкиваемся как раз от нее. Цвет диктуется музыкальной картинкой и атмосферой, которую вы хотите создать.

— Нередко бывают спектакли, в которых красивые голоса, музыка и абсолютно невзрачные костюмы и декорации, и после просмотра остается ощущение, что чего-то не хватило, поставлена не точка, а запятая, — считает Наталья Абдразакова.

По словам главного художника Башкирского театра оперы и балета Ивана Складчикова, сначала создается художественный образ, а потом его начинают приспосабливать к конкретному залу, сцене, возможностям данного театра. Над масштабными проектами работа идет около года.

Оперу «Садко» я начал рисовать 8 августа прошлого года, а премьера состоялась на этой неделе, то есть это более полутора лет моей работы, — говорит художник.

Сценография и костюмы постановки в первую очередь зависят от формата спектакля.

Работа над балетом и работа над оперой — это две разные истории: в силу стилистики, специфики, в силу того, что в одном спектакле люди только танцуют, а во втором только поют. Например, для балета актерам нужна одежда, которая не будет стеснять движения, — говорит Иван Складчиков. — Важную роль играет и исторический контекст. Если «Аттила» — это история Древнего Рима, то «Конек-Горбунок» — исконно русский репертуар.

Театральная специфика в том, что время спектакля ограничено и зритель сразу по костюму должен понять, кто перед ним — Монтеки или Капулетти.

Проекты/

# Здоровая улыбка школьника — лучшая награда стоматологу

## В учебных заведениях заработают новые зубные кабинеты

Всего в республике в этом году запланировано открыть двенадцать школьных стоматологических пунктов. В восьми из них уже готовы к приему детей, в четырех идет подготовка документов для получения лицензии.

Нэда ПУХАРЕВА

Министерство образования региона взяло на себя ремонт выделенных под стоматологические помещений, а всю оргработу — главный внештатный детский стоматолог миноздрав РБ, главный внештатный детский специалист миноздрав России в ПФО по специальности «стоматология», главврач детской стоматологической поликлиники № 3 города Уфы Римма Ганиева и ее сотрудники.

Они проводили постоянное методическое сопровождение, мониторинг лицензирования с еженедельной актуализацией информации в онлайн-таблице. Поскольку главное условие для оказания стоматологической помощи в школьных кабинетах — это наличие лицензии на медицинскую деятельность. А для ее получения нужно было собрать немалый пакет документов.

Для того, чтобы «бумажный» процесс не затягивался, все рабочие вопросы оперативно решались в специально созданном чате в мобильном приложении. На имя руководителей медицинских организаций и директоров образовательных учреждений рассылались письма, в которых был изложен алгоритм получения лицензии. Кроме того, ответственные лица на местах совместно со школьными администрациями прово-

дились методические мероприятия.

Непростая задача — свести воедино интересы республиканских ведомств и организаций на местах. То в одном месте документы «зависнут», то в другом... Но мы совместными усилиями преодолели все барьеры. Ведь для нас самое главное — наладить в регионе работу школьных стоматологических кабинетов, чтобы все учащиеся были под постоянным наблюдением врачей-стоматологов. В Башкирии очень высокий процент заболевания кариесом среди детей, а это влечет за собой проблемы с ЖКТ, сердечно-сосудистой системой и так далее, — пояснила Римма Ганиева.

Не случайно весной прошлого года на оперативном совещании в правительстве РБ в рамках реализации модуля «Здоровая улыбка» образовательного проекта «Взлетай» было решено в 2022 году открыть в образовательных организациях двенадцать стоматологических кабинетов.

Сегодня они оснащены самым современным оборудованием, в соответствии с действующими стандартами. И оформлены в едином дизайнерском стиле, на стенах красочно изображены пчелиные



В такой веселый стоматологический кабинет детям заходить не страшно. // Фото предоставлено Риммой ГАНИЕВОЙ.

соты: во-первых, башкирский мед — это наш бренд и полезное лакомство, а во-вторых, яркие рисунки отвлекают детей от «зубной» темы.

— За ответственность и профессионализм хотелось бы отметить нескольких стоматологов: Артура Янтурина (Баймакская ЦРБ), Наиля Бикбаева (Белорецкая ЦРКБ), Альбину Уразова (Верхнеяркеевская ЦРБ), Талгата Муратова и Фау-

рию Шарифудинову (Мелеузовская ЦРБ), Закию Хамитову (Учалинская ЦРБ), а также Наталью Клокову (медсанчасть № 142). Мы благодарим всех за содействие и сотрудничество в деле сохранения и улучшения стоматологического здоровья детей. И, конечно, дальше будем помогать нашим коллегам организовывать работу на местах, — подчеркнула Римма Ганиева.

Образование/

# Больницы северо-востока без кадров не останутся

## Филиал Уфимского медицинского колледжа появился в селе Месягутово

На его базе ведется подготовка по направлению «Сестринское дело», в последующем предполагается набор студентов на обучение по специальности «Лечебное дело».

Ксения ОСЕНЕВА

Филиалу Месягутовской центральной районной больницы предоставлены помещения в безвозмездное пользование. Непосредственно на базе больницы развернуты учебные аудитории, актовый зал, преподавательская, в здании поликлиники — учебные кабинеты, оборудованы кабинет руководителя

филиала, библиотека, в том числе электронная.

Во время подготовки к открытию сотрудники Уфимского медколледжа несколько раз выезжали в Месягутово. Провели встречи с выпускниками общеобразовательных учебных заведений и их родителями, разъясняя условия приема и

обучения в филиале. На вопросы жителей Белокайтского, Дуванского, Кигинского, Мечетлинского, Салаватского районов РБ отвечали заместители глав администраций районов

по социальным вопросам, руководители общеобразовательных учебных заведений районов, главные врачи ЦРБ. С центральными районными больницами северо-востока заключены договоры об организации практической подготовки для обучающихся в филиале. Также подписан договор о сотрудничестве с Северо-восточным межрайонным центром

«Семья» для осуществления социально-психологической помощи обучающимся и методической помощи преподавателям филиала. Сейчас в месягутовском филиале Уфимского медколледжа дистанционно проходят обучение 23 человека. Кстати, по постановлению главы администрации Дуванского района заключен договор на безвозмездное пользование спортивным залом ДЮСШ района, а переход на обучение в очном формате в филиале планируется с 1 декабря нынешнего года.

# Куреш учит побеждать

«Страница 1»

Куреш — вид борьбы для смелых и мужественных людей. Он учит работе над собой и личной ответственности, целеустремленности, проявлению уважения к сопернику, правильному отношению к жизни. Куреш учит побеждать во всем. Наша республика является одним из центров развития борьбы куреш в России. В Башкортостане этим зрелищным видом спорта занимаются более трех тысяч борцов, — сказал на открытии турнира, а затем и написал на своей странице в соцсетях вице-премьер правительства Башкирии Ирек Сагитов. Он также наградил благодарственными письмами ветеранов этого вида спорта, лучших тренеров республики.

От имени командующего Приволжским округом войск национальной гвардии России к участникам турнира обратился заместитель командующего Приволжским округом войск национальной гвардии РФ по работе с личным составом генерал-майор Алияр Абдуллаев. Он отметил, что очень важно сохранять память о таких патриотах своего Отечества, как Ахметханов. А



Спорт помогает и в учебе, и в бою. // Фото Юляя КАРИМОВА.

Герой Российской Федерации, генерал-майор, специальный представитель республики по инвестиционной деятельности Умарпаша Ханалиев подчеркнул, что сыновья Башкирии достойно отстаивают честь республики на полях СВО, в чем он неоднократно убеждался лично. И в этом им помогает спорт, умение побеждать. Вдова Артура Фарвазовича Фидалия Ахметханова отметила, что для ее семьи проведе-

ние такого турнира — огромная честь, и поблагодарила всех организаторов мероприятия. Всем спортсменам, выступавшим на турнире, были вручены кубки, медали, грамоты и ценные призы.



К концертному костюму — эксклюзивный антураж.